



Es criterio compartido que a José Luis Alonso de Santos (Valladolid, 1942) no solo se le entiende todo lo que dice sino que acostumbra a sorprender por cómo lo dice. La sencillez de sus mensajes esconde, sin embargo un trasfondo que únicamente los que bucean bajo el mar de sus pasiones llegan a descubrir.

Este paisano de Zorrilla, marchó a Madrid antes de los 18. Allí se licenció en Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología), y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de la ciudad. Su carrera teatral se inició en 1964 en los grupos de Teatro Independiente, donde trabajó como actor, director y dramaturgo.

Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Catedrático de Escritura Dramática y director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Autor de cerca de cincuenta obras acompañadas de gran éxito de crítica y público, a muchos les vendrá a la mente *Bajarse al moro*, *La estanquera de Vallecas* o *Salvajes* (las tres llevadas al cine). Su particular costumbrismo también emana en *¡Viva el duque, nuestro dueño!*, *El álbum familiar*, *Pares y Nines*, *Fuera de quicio*, *Trampa para pájaros*, *La sombra del Tenorio*, *Yonquis y yanquis*, *Cuadros de humor y amor al fresco*, *La cena de los generales*, *10 euros la copa*, *Los conserjes de San Felipe*, *En manos del enemigo* y *En el oscuro corazón del bosque*.

Alonso de Santos ha realizado versiones de obras de autores como Plauto, Moreto, Aristófanes, Molière, Shakespeare o Calderón, y versiones para teatro de las novelas *El Buscón*, de Quevedo, y *Yo, Claudio*, de Robert Graves. También ha escrito guiones de cine, series de televisión, narrativa infantil y novelas. Dice que lo pasa mal cuando alguien lleva a las tablas sus obras por los cambios que puedan hacerle, por eso siempre ha sido muy respetuoso con el original a la hora de dirigir obras de autores como Brecht, Aristófanes, Synge, Pío Baroja, Valle Inclán, Plauto, Shakespeare, Arniches, Calderón o Lope de Vega.

Galardonado, entre otros, con los premios Nacional de Teatro, Tirso de Molina, Mayte, Rojas Zorrilla, Aguilar o Ciudad de Valladolid ha sido también medalla de Oro del Teatro de Valladolid y ha recibido el reconocimiento de la Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante, el Premio Max y el Premio Castilla y León de las de las Letras.

En 2013 donó a la Fundación Jorge Guillén su fondo documental y desde 2014 ocupa el cargo de primer presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España, una responsabilidad que, aunque le roba el tiempo para componer le ofrece la satisfacción de estar cerca de todos los eslabones de la profesión a la que más ama y sin la que no entendería su existencia. */